

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СОЛОВЬЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»  
КАРДЫМОВСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принят на заседании педагогического совета  
МБОУ «Соловьевская основная школа»  
Протокол № 1 от 30.08.2022год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
МБОУ «Соловьевская основная школа»  
А.К.Осипович  
Приказ № 40 от « 31 » августа 2022 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Талантливые пальчики»

Возраст обучающихся: 5 -7 лет (дошкольная группа)

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Байкова Светлана Александровна,  
воспитатель

д. Соловьево  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности с детьми 5-7 лет «Талантливые пальчики» на основе нетрадиционных техник рисования разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 2 июля 2021 года); - Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом МБОУ «Соловьевская основная школа»

Программа «Талантливые пальчики» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 5-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Данная программа обеспечивает художественно-эстетическое развития детей по дополнительному образованию в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: художественно-эстетическому, физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому.

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста и предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия – 30 минут.

**Актуальность программы** заключается в развитии навыков мелкой моторики. Это важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать и выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. А также в процессе реализации данной программы раскрываются и развиваются художественные способности детей, что полностью отвечает запросу родителей.

В программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный,

социальный мир (человек, среда, в которой он живет», мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

**Адресат программы** в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет.

Заниматься по данной программе имеют возможность **дети, проявляющие выдающиеся способности**, а также **дети, находящиеся в трудных жизненных ситуациях**, так как данная программа не предусматривает дорогостоящих материалов и специального оборудования и **дети с ОВЗ**, которым по рекомендациям МППК рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.

**Объем программы:** 72 академических часа.

1 год обучения-36 часов;

2год обучения-36 часов.

Наполняемость групп не более 10 человек.

**Форма организации образовательного процесса:** Очная.

Занятия индивидуальные, подгрупповые. Формы работы с детьми меняются в зависимости от поставленных задач.

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий по художественному труду:** словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседы, объяснение, показ педагогом приёмов работы с различными материалами для творчества.

**Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:** *объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); *репродуктивные методы обучения* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); *частично-поисковые методы обучения* (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); *исследовательские методы обучения* (овладение обучающимися методам научного познания, самостоятельной творческой работы).

**Виды занятий:**

- беседа,
- дидактическая игра,
- ролевые,
- коммуникативные игры,
- физические упражнения,
- коллективное творчество,
- индивидуальная корректировка действий.

Занятия проводятся в совместной деятельности педагога и детей в игровой

форме. Во время игры, максимально реализуется ситуация успеха, следовательно работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

В процессе обучения так же используются проблемное обучение; личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

В программе используются различные **методы и приемы:**

**одномоментности** (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

**метод обследования, наглядности** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

**словесный** (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

**практический** (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

**эвристический** (развитие находчивости и активности);

**частично-поисковый; проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

**метод «подмастерья»** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

**сотворчество;**

**мотивационный** (убеждение, поощрение);

**жест руки.**

**Основные направления работы для развития мелкой моторики рук и координации движений**

Пальчиковая гимнастика. Физкультминутки. Рисование пластилином. Конструирование из бумаги в технике оригами. Аппликация. Рисование по трафаретам. Вырезание ножницами. Дорисовка. Штриховка. Узнавать предметы на ощупь. Пластилинография. Работа с крупой, фасолью, горохом. Выкладывание фигур из геом. фигур, палочек, семян.

**Срок освоения программы-** Программа рассчитана на 2 года обучения.

1год обучения – от 5 до 6 лет,

2год обучения – от 6 до 7 лет.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 1раз в неделю по 1 академическому часу.

1год обучения – 25 минут,

2год обучения – 30 минут.

Образовательная деятельность осуществляется на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе на русском языке как родном языке, в соответствии с образовательной программой дошкольного образования и на основании заявления родителей (законных представителей).

**Новизна и оригинальность программы** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества,

становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

**Программа предполагает**, что технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание сильного для ребенка художественного образа). Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса.

**Педагогическая целесообразность** программы «Талантливые пальчики» заключается в использовании нетрадиционной техники выполнения изделий, что помогает увлечь детей, поддерживать их интерес.

Нетрадиционные техники рисования:

- Тычок жёсткой полусухой кистью.
- Рисование пальчиками и ладошками.
- Оттиск пробкой и смятой бумагой.
- Восковые мелки и акварель.

Пластилинография:

- - создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Работа с бумагой:

- - аппликация;
- - бумагокручение (квиллинг);

Тестопластика:

- - создание объемной картины на горизонтальной поверхности или отдельного предмета из соленого теста.

**ЦЕЛЬ:** Формировать художественное, творческое мышление и нравственные качества личности через различные способы рисования, лепки (пластилинография), работы с бумагой, тестом; развивать художественные способности детей путём экспериментирования с различными материалами, с помощью нетрадиционных художественных техник.

**ЗАДАЧИ:**

**Обучать** техническим приемам и способам изображения с использованием различных нетрадиционных техник и материалов.

**Развивать:**

- ручную умелость у детей старшего дошкольного возраста посредством рисования, пластилинографии, работы с бумагой и тестом;
- мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- интерес к процессу и результатам работы.

**Учить:**

-передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством различных видов творческой деятельности;

-принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию;

-обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

**Воспитывать:**

- навыки аккуратной работы с различными материалами;

- отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им;

- желание участвовать в создании коллективных работ.

**Формировать** умение оценивать созданные изображения.

**Планируемые результаты.**

Программа является доступной для различных категорий детей в соответствии с их индивидуальными и образовательными потребностями.

Можно выделить следующие основные группы результатов:

**Личностные:**

*Обуч-ся получит возможность:*

- сохранить непосредственность и живость детского восприятия.
- сформировать умение организовать и содержать в порядке своё рабочее место.
- развить самостоятельность и уверенность в своих силах.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и осуществлять пошаговый контроль результатов.
- сформировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.
- делать самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус.
- способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности.

**Метапредметные:**

*Регулятивные У обуч-ся будут сформированы:*

- наблюдательность, аккуратность, эмоциональная отзывчивость, усидчивость.

- эстетическое восприятие и созданы условия для освоения основных цветов.
- создание образов, используя различные изобразительные материалы и техники
- изобразительные навыки и умения в соответствии с возрастом.
- развита мелкая моторика пальцев рук, воображение.
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватное восприятие предложений и оценки педагога, товарищей, родителей и других людей;
- умения отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

### ***Познавательные***

*Обу-ся научится:*

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

### ***Коммуникативные***

*Обу-ся научится:*

- формулировать собственное мнение и позицию;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- умение осуществлять совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе:
- формулировать и аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Предметные:**

*Должен знать:*

- приемы работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.
- Понятия : «рисование по сырому», тестопластика, аппликация, монотопия, симметрия;
- историю возникновения лепки из соленого теста ;
- способы лепки из пластилина и соленого теста;
- приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями, расплющивание, соединение, зачищывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- Приемы рисования (пальчиками, монотипия и т.д.)
- инструменты и приспособления для лепки, рисования, конструирования;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- правила выполнения работ в разной технике и хранения изделий;
- приёмы работы с соленым тестом;
- способы сушки готовых изделий;
- художественные произведения, стихи, потешки, пальчиковые игры.

#### *Должен уметь:*

- отламывать от большого куска теста, пластилина небольшие кусочки;
- скатывать куски теста, пластилина круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста, пластилина прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий (рисование, конструирование из бумаги, лепка из теста и пластилина);
- соблюдать технику безопасности;
- работать в коллективе.

#### **Условие реализации программы**

- помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и требованиям техники безопасности;
- столы и стулья;
- оформление кабинета для занятий;
- необходимые инструменты, принадлежности и материалы для работы.

#### **Формы аттестации/контроля**

- открытые занятия;
- участие в творческих конкурсах;
- проведение контрольно-итоговых занятий.
- тематические выставки в МБДОУ.
- выставки творческих работ для родителей;



- результаты диагностики;
- выступления на педагогических чтениях и др.
- 

### **Контроль уровня освоения программного материала**

проводится педагогами 2 раза в год (в середине и конце каждого года обучения).

**Виды контроля:** предварительный, промежуточный, итоговый

### **Сроки проведения**

*Предварительный контроль проводится в сентябре* (для учащихся 1-го года обучения) и первое занятие для вновь пришедшего учащегося в течение учебного года.

*Промежуточный контроль* - в середине и в конце каждого учебного года (январь, май).

*Итоговый контроль* - по окончанию срока освоения программы .

### **Цель каждого вида контроля:**

*Предварительный контроль:* оценка исходного (начального) уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса по программе.

*Промежуточный контроль:* оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в середине и в конце учебного года.

*Итоговый контроль:* оценка уровня достижений учащихся по завершении срока обучения.

*Форма проведения:* выполнение специальных контрольных заданий с учётом направленности дополнительной общеразвивающей программы и возраста учащихся.

### **Оценочные материалы**

*Показатели оценки художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.С., Лыковой И.А.)*

#### 1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность, интерес;
- творческое воображение;
- проявление специфических способностей.

#### 2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение собственного опыта в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

#### 3. Характеристика качества продукта детской творческой деятельности:

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;

- соответствие результатов художественно-творческой деятельности элементарным художественным требованиям;
- проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

### Критерии оценки:

- **высокий уровень** - самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира, в декоративно - оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение, понимает способ и последовательность действий, на достаточном уровне владеет приемами работы с разными материалами;
- **средний уровень** - проявляет интерес к занятиям художественным трудом, но в разных видах творческой деятельности в процессе работы с разными материалами действует в основном при помощи и по инициативе взрослого, испытывает затруднения в работе с инструментами и материалами;
- **низкий уровень** - не проявляет интереса к творческой деятельности, всегда действует по инициативе и с помощью взрослого;
- **критический** уровень- (редко встречаемая оценка) - негативное отношение к художественно-продуктивной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

### Учебный план 1 год обучения(5-6лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа Инструктаж
2.	Первые ступеньки в лепке. Пластилин. Шаг за шагом.	16	3	13	Наблюдение Анализ работ
3.	Лепка из фольги. Шаг за шагом.	6	1	5	Практическая работа Наблюдение. Выставка работ
4.	Лепка из соленого теста. Шаг за шагом.	12	2	10	Практическая работа Наблюдение. Выставка работ
5.	Выставка работ.	1	-	1	Конкурс
	<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## Содержание учебного плана

### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие (1ч)

**Теория:** Знакомство с целями и задачами работы творческого объединения  
Правила поведения обучающихся.

Правила техники безопасности на занятиях творческого объединения.

#### 2. Первые ступеньки в лепке. Пластилин. Шаг за шагом. (16ч)

**Теория:** Знакомство с различными пластическими материалами.

Знакомство с базовыми формами (шар, жгут, лепёшка), со способами их раскатывания (в ладонях, в пальцах на столе с помощью линейки). Знакомство с основными приёмами лепки.

**Практика:** деление на части (откручивание, отщипывание, разрезание и надрезание стеклой, отрезание с помощью прочной нити, формование);

\* соединение деталей

\* присоединение на нужном месте (сверху, сбоку, снизу) и плотно прижать;

- сглаживание пальцами или салфеткой место соединения;

- вдавливание;

- насаживание на каркас из трубочки, палочки, проволоки;

- прикрепление детали на каркас из коробки или на другую форму;

- разрезание стеклой, вставить в него деталь и плотно сжать;

- соединение жгутиком и т.п.

- процарапывание различными способами, с нанесением рисунка;

- оформление изделий мелкими деталями - наклепами, рельефным оттиском.

**Теория:** Знакомство с приемами росписи и техники выполнения по стеклу пластическим материалом - пластилином.

**Практика:** приемы росписи: гуашь, гелевые ручки, фломастеры по пластическому материалу- пластилину, тесту.

**Теория:** Знакомство с техникой аппликация и работой по шаблону, последовательностью выполнения аппликации.

Знакомство с понятием рельефный образ или форма:

-барельеф (низкий рельеф);

-горельеф (высокий рельеф);

-контррельеф (не выступает над основой).

**Практика:**

**Выполнение рельефной лепки.**

*Способы получения новых цветов и оттенков.*

Неполное и полное смешивание разных по цвету кусков пластилина (теста) в одной комке.

Неполное смешивание- получение окраса под «мрамор»; камешки, вазы, кашпо, скульптуры.

**Лепка по вдохновению и по замыслу.**

Полное смешивание- новые цвета и оттенки: маски, кукла, цвет кожи, лица- от нежно- розового до смугло- золотистого.

Смешивание цветов на примере с акварельными красками. Знакомство с

рациональной техникой смешивания

**Объемная лепка:**

- техника выполнения ( от простого к сложному);
- способы выполнения (конструктивный, пластический, комбинированный).

**Поэтапное изготовление объемных поделок из конусов, шаров, жгутиков конструктивным, комбинированным, пластическим способами.**

*Оформление и декорирование образа.*

**Оттягивание от основной формы мелких деталей ( клювик, ушки, хвостик и т. д. и придание им необходимой формы;**

-защипывание краев или какой-то части формы (хвост, плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка;

-Загибание края формы ( горлышко вазы, бортики тарелок, листочки);

-Использование стеки и других приспособлений (колпачок фломастера или ручки, крышка, палочка ит.п.) при нанесении узора;

-Дополнение вылепленного образа различными элементами из других материалов ( бисер, бижутерия, крылышки бабочек, пуговицы и т.п.)

**3. Лепка из фольги. Шаг за шагом. ( 6 ч)**

**Теория:** Знакомство со свойствами фольги.

Освоение техники работы с фольгой. Способы скрепления деталей. Способы соединения деталей из фольги.

**Практика:** Лепка базовых форм, их преобразования.

Лепка объемных изделий: перстень, подвеска на елку, волшебная палочка, серьги, медальон, бусы, тюльпаны, кукла- неваляшка.

**4.Лепка из соленого теста. Шаг за шагом. ( 12ч)**

**Теория :** Знакомство с материалом и его свойствами.

Технология изготовления теста.

Освоение техники лепки из теста.

Инструменты и материалы при лепке из теста.

Рецепты соленого теста для лепки.

Способы сушки и обработка изделий.

**Практика:** Изготовление изделий из теста:

«крокодил», «пингвин», «ежик», «подсолнух», «овечка», «поросенок»,

«мешочек счастья», «птичка», «декоративные тарелки»,

«веселые буквы», «рыбки», «четвероногий друг», «зайка- зазнайка»,

«солнышко» и др.

**5.Выставка работ (1ч)**

Итоговая выставка работ творческого объединения «Талантливые пальчики» за год.

**Календарный учебный график  
1-год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие (1ч)</b>								
1.	сентябрь	вторник	15.20-15.50	Беседа Инструктаж	1	Знакомство с целями и задачами работы творческого объединения	Класс	Опрос

						Правила поведения обучающихся. Правила техники безопасности на занятиях творческого объединения.		
<b>Первые ступеньки в лепке. Пластилин. Шаг за шагом. (16ч)</b>								
2.	сентябрь	вторник	15.20-15.50	Видео урок	1	Знакомство с различными пластическими материалами, базовыми формами и основными приёмами лепки.	Класс	Беседа
3.	сентябрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Рисуем пластилином. Панно «Букет цветов».	Класс	Наблюдение
4.	сентябрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Панно «Грибы в лесу».	Класс	Анализ работ
5.	октябрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Панно из пластилиновых колбасок «Кувшин»	Класс	Наблюдение
6.	октябрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Панно «Моя семья»	Класс	Мини-выставка
7.	октябрь	вторник	15.20-15.50	Комбинированное занятие	1	Аппликация из пластилина «Сказочная избушка»	Класс	Наблюдение
8.	октябрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Аппликация из пластилина «Сказочная избушка»	Класс	Игра-сказка
9.	ноябрь	вторник	15.20-15.50	Комбинированное занятие	1	Лепка базовых форм: шар, валик, лепёшка, конус.	Класс	Опрос, наблюдение
10.	ноябрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Лепка «Божья коровка»	Класс	Выставка
11.	ноябрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Фруктовая фантазия»	Класс	Самостоятельная работа
12.	ноябрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Рисунок пластилином. Панно «Петушок»	Класс	Самоанализ
13.	декабрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Лепка объемных изделий пластическим способом. «Улитка»	Класс	Наблюдение
14.	декабрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Лепка объемных изделий конструктивным способом. «Кошка»	Класс	Игра
15.	декабрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Техника рельефной лепки (барельеф). Панно «Бабочка»	Класс	Анализ работ

16.	декабрь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Горельеф. Панно «Фрукты»	Класс	Выставка
17.	январь	вторник	15.20-15.50	Комбинированное занятие	1	Контррельеф, способом процарапывания (СГРАФИТО) «Фантазийный узор»	Класс	Самостоятельная работа
<b>Лепка из фольги. Шаг за шагом. ( 6 ч)</b>								
18.	январь	вторник	15.20-15.50	Комбинированное занятие	1	«Простейшие игрушки. Базовые формы: шар, жгутик, круг, квадрат, треугольник. «Волшебная палочка»	Класс	Игра - превращение
19.	январь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Перстенок».	Класс	Мини-выставка
20.	январь	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Бусы»	Класс	Мини-выставка
21.	февраль	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Кукла-неваляшка»	Класс	Игра
22.	февраль	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Букет к празднику»	Класс	Наблюдение
23.	февраль	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Букет к празднику»	Класс	Анализ
<b>Лепка из соленого теста. Шаг за шагом. ( 12ч)</b>								
24.	февраль	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Плоскостное изображение «Елочка»	Класс	Беседа. Наблюдение.
25.	март	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Подсолнух»	Класс	Наблюдение
26.	март	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Поросёнок»	Класс	Выставка
27.	март	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Элегантный кот»	Класс	Самостоятельная работа
28.	март	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Тесто- картинки. «Декоративные тарелочки»	Класс	Опрос, наблюдение
29.	апрель	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Собачка»	Класс	Наблюдение

30.	апрель	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Рамочка к работе «Собачка»	Класс	Выставка
31.	апрель	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Объемная и полуобъемная лепка. «Ёжик»	Класс	Анализ работ
32.	апрель	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Мышки и сыр»	Класс	Выставка
33.	май	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Пингвин»	Класс	Самостоятельная работа
34.	май	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Мешочек счастья»	Класс	Наблюдение
35.	май	вторник	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Мешочек счастья»	Класс	Выставка
<b>Выставка работ (1ч)</b>								
36.	май	вторник	15.20-15.50	Оформление выставки	1	«Талантливые пальчики»	Фойе	Итоговая выставка.

**Учебный план  
2год обучения(6-7лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа Инструктаж
2.	Рисование	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Мини – выставки.
3.	Пластилинография	11	2	9	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Мини – выставки.
4.	Бумаготворчество	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Мини – выставки.
5.	Тестопластика	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Мини – выставки.

<b>Итого часов:</b>	<b>36</b>	6	30	
---------------------	-----------	---	----	--

## Содержание учебного плана 2-й год обучения

### 1. Вводное занятие (1ч)

**Теория:** Знакомство с целями и задачами работы творческого объединения на 2-й год обучения. Правила поведения обучающихся.

Правила техники безопасности на занятиях творческого объединения.

### 2. Рисование (9ч)

**Теория:** Знакомство с различной техникой рисования.

Инструменты для рисования и их применение.

#### **Практика:**

○ Рисование акварелью по-сырому, тычком, жесткой кистью. «Осенние пейзажи».

○ Монотипия. «Бабочки»

○ Рисование поролоном. «Плюшевый медвежонок».

○ Фотокопия. «Морозный узор на окне».

○ Граттаж по цветному. «Космос»

○ Рисование пальчиками, отпечаток листьями. «Гроздь винограда».

○ Рисование пшеничной крупой, акварельными красками. «Жучок».

○ Декоративное рисование. Тычком жесткой кистью, колечки – концом кисти. «Барашек»

### 3. Пластилинография (11 ч)

**Теория:** Пластические материалы и их свойства.

Основные приёмы лепки из пластилина

#### **Практика:**

○ Лепка - «Дары осени. Корзина для овощей и фруктов».

○ Барельеф. Создание рельефа с помощью различных печаток (бросовый материал). «Рыбки».

○ С использованием прозрачных крышек. «Игрушки».

○ Пластилиновые шарики. «Матрешка». «Арбуз».

○ Лепка - «Новогодняя елочка».

○ Лепка - «Снеговик в сугробах»

○ Лепка - «Лесные жители, лес».

○ Лепка - «Корзина с цветами»

○ Лепка - «Праздничный салют»

### 4. Бумаготворчество (10ч)

**Теория :** Знакомство с материалом и его свойствами.

Инструменты и материалы при работе с бумагой.

#### **Практика:**

-Аппликация из разных видов бумаги, разноцветные пуговицы «Осеннее дерево».

-Складывание бумаги веером «Ёжик в лесу».

- Аппликация из разных видов бумаги. Подарок папе «Кораблик».

-Торцевание «В лесу. Деревья, трава, листья»

- Обрывная аппликация «Весенние цветы».



- Знакомство с квиллингом. Забавные полоски «Простые цветы».
- Квиллинг «Бабочка».

#### 4. Тестопластика (5ч)

**Теория :** Инструменты и приспособления для лепки из теста.

**Практика:**

- «Полосатая ваза».
- «Подсвечник».
- «Браслет на руку».

### Календарный учебный график 2-й-год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие (1ч)</b>								
1.	сентябрь	четверг	15.20-15.50	Беседа Инструктаж	1	Знакомство с целями и задачами работы творческого объединения на 2-й год обучения. Правила поведения обучающихся. Правила техники безопасности на занятиях творческого объединения.	Класс	Опрос
<b>Рисование (9ч)</b>								
2.	сентябрь	четверг	15.20-15.50	Беседа.	1	Знакомство с различной техникой рисования. Инструменты для рисования и их применение.	Класс	Игра
3.	сентябрь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Рисование акварелью по-сырому, тычком, жесткой кистью. «Осенние пейзажи».	Класс	Наблюдение Вернисаж
4.	сентябрь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Монотипия. «Бабочки»	Класс	Анализ работ
5.	октябрь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Рисование поролоном. «Плюшевый медвежонок».	Класс	Наблюдение
6.	октябрь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Фотокопия. «Морозный узор на окне».	Класс	Мини-выставка
7.	октябрь	четверг	15.20-15.50	Комбинированное занятие	1	Граттаж по цветному. «Космос»	Класс	Наблюдение Выставка

8.	октябрь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Рисование пальчиками, отпечаток листьями. «Гроздь винограда».	Класс	Анализ работ.
9.	ноябрь	четверг	15.20-15.50	Комбинированное занятие	1	Декоративное рисование. Тычком жесткой кистью, колечки – концом кисти. «Барашек»	Класс	Наблюдение
10.	ноябрь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Рисование пшеничной крупой, акварельными красками. «Жучок».	Класс	Выставка
<b>Пластилинография( 11 ч)</b>								
11.	ноябрь	четверг	15.20-15.50	Беседа	1	Пластические материалы и их свойства.	Класс	Тестирование
12.	ноябрь	четверг	15.20-15.50	Организационное занятие	1	Основные приёмы лепки из пластилина.	Класс	Опрос
13.	декабрь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Лепка- «Дары осени. Корзина для овощей и фруктов».	Класс	Наблюдение Выставка
14.	декабрь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Барельеф. Создание рельефа с помощью различных печаток( бросовый материал). «Рыбки».	Класс	Игра
15.	декабрь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Лепка- «Новогодняя елочка».	Класс	Анализ работ Выставка
16.	декабрь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Лепка- «Снеговик в сугробах»	Класс	Выставка
17.	январь	четверг	15.20-15.50	Комбинированное занятие	1	Лепка- «Лесные жители, лес».	Класс	Наблюдение
18.	январь	четверг	15.20-15.50	Комбинированное занятие	1	Лепка- «Праздничный салют»	Класс	Игра
19.	январь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Лепка с использованием прозрачных крышек. «Игрушки».	Класс	Мини-выставка
20.	январь	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Пластлиновые шарики. «Матрешка». «Арбуз».	Класс	Мини-выставка
21.	февраль	четверг	15.20-15.50	Практическое	1	Лепка- «Корзина с цветами»	Класс	Выставка

				занятие				
<b>Бумаготворчество (10ч)</b>								
22.	февраль	четверг	15.20-15.50	Беседа	1	Знакомство с материалом и его свойствами. Инструменты и материалы при работе с бумагой.	Класс	Опрос
23.	февраль	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Аппликация из разных видов бумаги, разноцветные пуговицы «Осеннее дерево»	Класс	Анализ Мини-выставка
24.	февраль	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Аппликация из разных видов бумаги. Подарок папе «Кораблик»	Класс	Беседа. Наблюдение.
25.	март	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Складывание бумаги веером «Ёжик в лесу»	Класс	Наблюдение
26.	март	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Торцевание «В лесу. Деревья, трава, листья»	Класс	Наблюдение выставка
27.	март	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Торцевание «В лесу. Деревья, трава, листья»	Класс	Анализ
28.	март	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Обрывная аппликация «Весенние цветы»	Класс	Опрос, наблюдение
29.	апрель	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Обрывная аппликация «Весенние цветы»	Класс	Выставка Анализ
30.	апрель	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Знакомство с квиллингом. Забавные полоски «Простые цветы»	Класс	Беседа Наблюдение
31.	апрель	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	Квиллинг «Бабочка»	Класс	Анализ работ Выставка
<b>Тестопластика (5ч)</b>								
32.	апрель	четверг	15.20-15.50	Беседа	1	Инструменты и приспособления для лепки из теста.	Класс	Опрос
33.	май	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Полосатая ваза».	Класс	Наблюдение
34.	май	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Подсвечник»	Класс	Наблюдение
35.	май	четверг	15.20-15.50	Практическое занятие	1	«Подсвечник»	Класс	Выставка
36.	май	четверг	15.20-15.50	Оформлен	1	«Браслет на руку»	Класс	Выставка

				ис выставки				
--	--	--	--	----------------	--	--	--	--

### **Методические рекомендации.**

Все темы занятий творческого объединения подобраны по принципу нарастания сложности творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов и возможностей детей, пожеланий родителей.

Главная задача педагога придерживаться следующих правил:

- Не испортить изначальное творческое восприятие мира обучающегося.
- Никогда не говорить ребенку, что он рисует или лепит неправильно, это может полностью изменить его картину мира.
- Не навязывать свои символы и своё видение. Ребёнок часто переносит в своих изделиях не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные.

**Программно-методическое обеспечение** занятий по художественному направлению с детьми старшего дошкольного возраста включает:

а) мотивационный компонент (осознание потребности в художественно-творческой деятельности, постановка целей, возникновение интереса к занятиям художественным трудом, развитие познавательной мотивации);

б) когнитивный компонент - привлечение знаний о сущности художественно-творческой задачи и путях её решения (инициирование процесса творческого освоения культурных практик, способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта, к самостоятельной, активной творческой деятельности, а на этой основе - к личностному росту и саморазвитию);

в) технологический компонент - теоретическое и методическое обеспечение процесса становления художественно-творческих способностей, умений дошкольников (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение способов творческой деятельности, создание занимательной игровой атмосферы, атмосферы сотворчества, обязательное подведение итогов и др.

Разработка программно-методического комплекта и обоснование его выбора осуществляется по следующим критериям:

а) соответствие цели и задачам программы;

б) соответствие требованиям к психолого-педагогическим условиям реализации программы.

Программа «Талантливые пальчики» обеспечена различными видами учебно-методической продукции:

- разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, открытых занятий и т.д.;

- авторскими методиками проведения занятий;

- методическими рекомендациями по организации условий для реализации программы;

-наглядно-дидактическими материалами (иллюстрации, технологические карты, альбомы);

- учебно-методическая, детская художественная и справочная литература;

***Материально-техническое обеспечение:***

- Столы
- Стулья
- Стеллажи для детских работ
- Предметы декоративно-прикладного творчества
- Наглядный материал по темам
- Иллюстрации к сказкам
- Магнитная доска
- Технологические карты по лепке, рисованию, конструированию
- Учебно-методическая литература
- Дидактические игры
- Изобразительные материалы: бумага, картон, пластилин, краски (гуашь, акварель), бросовый материал, нитки, пастель, цветные мелки, фольга и т.п.)

***Материалы и инструменты для работы с детьми***

- Бумага разных видов
- Картон : цветной, тонкий, упаковочный.
- Открытки, салфетки, фантики.
- Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.
- Бросовый материал: коробка картонная, стеклянная бутылка оригинальной формы, капсулы киндер-сюрпризов, кусочки фетра, драпа, поролон, кожи, ткани.
- Ножницы, кисточки, карандаши, линейки, гуашь и пр.
- Карандаши простые и цветные, краски, гуашь, кисти необходимы для росписи изделий, поролон.

В программе использованы нетрадиционные техники рисования

не только кистью, карандашом, но и необычными предметами и материалами.

**Рисование пальчиками.**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой.**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы :* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) и окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Оттиски поролоном.**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Свеча + акварель.**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Печать по трафарету.**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона ( в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

**Монотипия предметная.** *Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Черно- белый граттаж.**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) лил зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Кляксография обычная.**

*Средства выразительности :* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг.**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

## Отпечатки листьев.

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

Чтобы изделия из соленого теста получались прочными и красивыми нужно следовать следующим правилам. Декорирование изделий из пластических материалов это захватывающий процесс, зная некоторые секреты, это не сложно:

- соленое тесто долго не держат в руках, чтобы оно не растаяло;
- для сохранения пластичности соленого теста, замес выполняют строго по рецепту;
- раскатывать пластичные материалы нужно между клеенками;
- допустимая толщина раскатанного материала от 0,5 до 1,5 см;
- при склеивании деталей из теста использовать только кисточку и воду;
- окрашивание изделий из соленого теста, происходит как при замешивании, так и при вымешивании;

Так как, красоту, живописность, рельефность, изделию придают элементы декора на его поверхности, то узоры можно делать, используя самые немислимые предметы: вилки, иголки, палочки, зубочистки, пуговицы с рельефным рисунком, кондитерское колёсико, трубочки, раковины, рельефные ткани, гипюр- всё, что отпечатывается.

При этом можно комбинировать различные предметы для нанесения рисунка.

Линии, пальцы рук, ног, лап проводят ножом или острым стеклом.

Заточенным карандашом отпечатывают глаза.

Колпачком от авторучки, поставленным косо, делается улыбка. Также улыбку можно отпечатать чайной ложкой, большой рот – столовой.

Рельефы на поверхности поделки отпечатывают до сушки, сразу после лепки.

Предметы, ткани смазывают растительным маслом, чтобы они не прилипали к поверхности.

Для получения травки, шевелюры, локонов на голове, меха животных, лошадиной и львиной гривы рекомендуется использовать чеснокодавку и ситечко для чая. Часть дырочек в ситечке рекомендуется заклеить липкой лентой, оставить только 5 – 6. В этом случае длинная лапша из теста, глины, пластилина не будет склеиваться.

Все предметы декора – пуговицы, бисеринки, нитки, камешки, стёклышки и пр.- рекомендуется впечатывать в пластический материал.



Материалов для оформления изделия, композиций из пластического материала великое множество.

Это верёвки, шнуры, колосья, сухие стебли и настоящие веточки, соломка, ракушки, сухие цветы, тюль, тесьма, цветные нитки, ленточки, деревянные и стеклянные, бусинки, бисер и пр.

Композиции, картины рекомендуется заключать в рамки, крепить на картон, оргалит, цветную бумагу и пр.

Фоном могут служить также цветная бумага, атласные ткани – однотонные и с красивым рисунком.

Также основу для композиционных элементов можно просто покрасить гуашевой, акриловой или масляной красками.

Рамки также окрашивают в разные цвета или просто покрывают мебельным лаком.

Эффектно смотрится тесьма, которую можно приклеить по периметру рамки (плетётся из разноцветных ниток, шнуров) и клеится клеем «момент» или «пва».

Замечательно, если для фона вы выберете мешковину.

Все изделия крепятся к основе рамки клеем ПВА».

### **Работа с родителями.**

В рамках реализации программы художественно – эстетического направления «Талантливые пальчики» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

\* Ежегодно изучается статус семьи, проводится анкетирование опрос родителей.

\* Изучение запросов родителей на воспитательные, образовательные услуги.

\* Организована систематическая работы родительского комитета.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей , мастер – класс, беседы.

### **Список литературы:**

1. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Учебно-методическое пособие.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010.
2. Журналы «Цветной мир» М.: Издательский дом «Цветной мир».
3. Андреева Р.П., «Расписные самоделки», Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000.
4. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду», М.: «Просвещение», 2002.
5. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М.: «Просвещение», 1990.

6. Куцакова Л.В. «Творим и мастерим», М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2007.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество, М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2006
8. Гризик Т.И. Умные пальчики, М.: «Просвещение», 2007.
9. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009.
10. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
11. Лыкова И.А. Лепим с папой. М.: «Карпуз-Дидактика», 2007.
12. Загадки для малышей. Животные, растения, природные явления. Ярославль: Академия развития, 2006.
13. «Посмотрите, что я умею!» Идеи для детского творчества. ООО «Издательство «Аркаим», 2004.
14. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Издательство «Мозаика-Синтез»- М. 2007.

**При разработке программы были использованы методики:**

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду»
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»;
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография»;
4. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из соленого теста»;
5. Квиллинг для начинающих или как управляться с разноцветными бумажными полосками?

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Диагностический инструментарий**

**Анализ стартовой и промежуточной диагностики в творческом объединении «Талантливые пальчики»  
Промежуточный тест «Лепка»**

#### **1 Декорировать это:**

- А) Играть Б) Украшать В) Рассказывать

**2 Прикладное это:**

- А) То, что можно положить на стол
- Б) То, чем можно прижать
- В) То, чем можно пользоваться в жизни

**3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?**

- А) Стек
- Б) Нож-помощник
- В) Скальпель

**4 Для лепки, какой инструмент лишний :**

- А) Телефон
- Б) Стек
- В) Скалка

**5. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это**

- А) Гончар
- Б) Глиномес
- В) Глинопек

**6. Для соединения** деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием

- А) Процарапывание,
- Б) Откручивание
- В) Примазывание

**7. Характер поверхности материалов , ее обработки называется**

- А) Цвет
- Б) Форма
- В) Фактура
- Г) Силуэт

**8. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется..**

- А) глиняным станком
- Б) керамическим столом
- В) гончарным кругом

**9. Сграффито это техника**

- А) Многослойного процарапывания
- Б) Пластилиновая живопись
- В) Модульная лепка
- Г) Отпечатывание

**10. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:**

- А) блеска

Б) водонепроницаемости и прочности

В) цвета

11.. Сувенир это:

А) Одежда

Б) Подарок на память

В) Праздничный танец

12. Соедини стрелочками : *плоскостную* и *объемную* лепку



13.Соедини стрелочками . Крона деревьев выполнена в техники

« Аппликации» « Пластилиновая живопись»

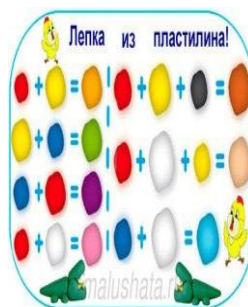
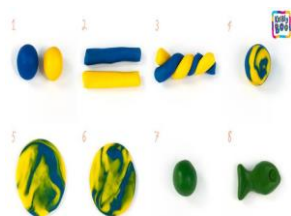


14. Соедини стрелками . Кроны деревьев выполнены из

Жгутиков Ленточек Спиралек Шариков



15. Для лепки листочка, рыбки зеленого цвета будем смешивать пластилин ( подчеркни нужные цвета)



### Таблица ЗУН

Ф.И. обучающегося	Внешние ориентиры результативности обучения											
	Умения пользоваться инструментами		Умение пользоваться шаблонами		Знание приемов и выполнения работы		Знание геометрических форм		Творческий подход		Художественный вкус	
	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь

### Мониторинг деятельности детей

Изобразительная деятельность значит для ребёнка очень много. Поэтому для педагога важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребёнка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень освоения ребёнком изобразительных навыков в тот или иной возрастной период.

В качестве показателей и критериев оценки уровня овладения ребёнком изобразительной деятельностью предлагаются разработанные показатели и критерии по программе И.А.Лыковой, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой. На основе этих показателей проводится диагностика обследования умений и

навыков дошкольников в изобразительности. Чтобы проверить, в какой степени ребёнок овладел тем или иным умением, проводится диагностика 2 раза в год. Это позволит педагогам увидеть насколько эффективна их работа по обучению детей изобразительной деятельности и развитие их творчества. Оценивается не только оригинальность образного мышления, но и качество выполнения продуктов детской деятельности. Учитывается также творческое применение различной техники изображения и материалов, увлечённость и интерес к деятельности.

Применение диагностики, позволит педагогу оценить динамику развития ребёнка, спланировать дальнейшую работу с учётом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков. Полный набор критериев и показателей объединены в таблицу, что позволяет оперативно проанализировать более глубоко характеристики уровня овладения детьми изобразительной деятельностью. Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творчества использую диагностические методики:

1 - анализ процесса деятельности

2 - анализ продуктов деятельности

Обе группы тесно связаны между собой. И позволяют охарактеризовать деятельность ребёнка и его продукт деятельности.

### 1 этап

Диагностическая карта на выявление уровня технических навыков, умений, изобразительных способностей и освоение техник.

										№		
										ФИ ребенка		
										Самостоятельность в выборе изо-материалов.		Технические навыки и изобразительные способности
										Умение пользоваться инструментами.		
										Умение строить сюжет и композицию.		
										Выбор изо-материалов		
										Умение воспринимать и изображать предметы различной формы.		
										Умение передавать форму, строение предметов.		
										Умение изменять размах и направление движений руки.		
										Смешивание красок.		
										предметная		
										пейзажная		
										кляксография		
										поролон		



										ФИ ребенка
										<i>Продуктивность</i>
										<i>Оригинальность</i>
										<i>Качество</i>
										<i>Разработанность образа</i>
										<i>Создание новых комбинаций из основных элементов</i>
										<i>Увлеченность и интерес к деятельности</i>
										<i>Творческое применение различных техник и материалов</i>
										<i>Оригинальность выполнения замысла</i>
										<i>Развитие эмоциональной отзывчивости</i>
										<i>Умение отражать впечатления в рисунке</i>
										<i>ИТОГО</i>

Показатели для более детальной характеристики отношения детей к деятельности и развитие их творчества в рисунке:

**1 балл (низкий уровень)** – изобразительные умения развиты слабо. Сюжет для изображения выбрать самостоятельно не может. Расположение изображаемых предметов носит случайный характер. У ребёнка полное безразличие к цвету, изображение может быть выполнено полностью одним цветом или случайно взятыми красками. С трудом выполняет задания, пассивен. Допускает большое количество ошибок при повторении однородных движений, но старается и при повторном разборе и объяснении со стороны взрослого выполнить задание правильно. Безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); оценка ребенком созданного им изображения отсутствует; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. Чувствует красоту окружающего мира, Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

**2 балла (средний уровень)** - ребенок выполняет легкие задания, знает основные цвета, но путает названия составных; техническая сторона требует контроля со стороны взрослого, в рисунке имеются частичные искажения или перемена местами элементов узора.



Отношение к оценке взрослого - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается). Оценка ребенком созданного им изображения: - неадекватна (завышенная, заниженная). Эмоциональное отношение предложенному заданию; к процессу деятельности; к продукту собственной деятельности - ребенок относится «средне», требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко. Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.

**3 балла** (*высокий уровень*) - уверенно выполняет задания, достаточно точно передает форму, строение предмета, линия, достаточно уверенная, четкая; знает основные и составные цвета, уверенно работает с красками, чувствует и использует в рисунке пространство и место. Отношение к оценке взрослого: - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности. Активен, проявляет интерес, желание. Оценка ребенком созданного им изображения:- адекватна. Эмоциональное отношение к деятельности, к предложенному заданию; к процессу деятельности, к продукту собственной деятельности – на высоком уровне. Уровень самостоятельности: - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами. Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.

Для проведения 2 этапа используется тестовое задание с дорисовыванием кругов. Тест предназначен для диагностики творческих способностей детей.

Методы исследования:

- Наблюдение за выполнением работ
- Ведение карты наблюдения за усвоением техничек приемов
- Анализ готовых работ
- Диагностика

Обследование уровня развития ручных умений детей проводится два раза в год (октябрь, апрель) по следующим сферам:

- Изобразительные умения детей;
- Навыки самообслуживания;

Данные сферы основаны на конкретных умениях и навыках ребенка, наиболее точно характеризующих уровень развития ручных умений на определенном возрастном этапе.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста, включает занятия по декоративно – прикладному творчеству с использованием нетрадиционных техник рисования, аппликации и лепке.

**Анкета для родителей «Развитие творческих способностей у детей».**

Цель: совершенствовать работу по приобщению родителей к совместным занятиям с детьми по рисованию; формирование у родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей

- 1) Рисует ли ваш ребёнок дома?
  - а) да-1 б) нет-0
- 2) Как часто ваш ребёнок рисует дома?
  - а) каждый день-2
  - б) 2-3 раза в неделю-1
  - в) реже-0
- 3) Чем ребёнку больше нравится рисовать?
  - а) красками-1
  - б) цветными карандашами-1
  - в) фломастерами-1
  - г) ничем-0
- 4) Ребёнок пользуется любимыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению.
  - а) сам пожелает – 1
  - б) разрешаю – 0
- 5) Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (пальцем, ладошкой, другими предметами)?
  - а) да-1
  - б) нет-0
- 6) Аккуратен ли ребёнок во время рисования (пачкает ли лист, мебель, лицо, руки)?
  - а) аккуратен-1
  - б) пачкает-0
- 7) Если ребёнок пачкается во время рисования, ругаете ли вы его за это?
  - а) нет-1
  - б) да-0
- 8) Обращаете ли вы внимание ребёнка на красоту природы в разное время года?
  - а) да-1
  - б) нет-0
- 9) Часто ли ребёнок просит кого – либо из членов семьи порисовать вместе с ним?
  - а) часто – 2
  - б) иногда – 1
  - в) никогда – 0
- 10) Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка порисовать с ним:
  - а) предлагаете ребёнку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты – 1
  - б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю, более удобное для Вас) – 0
  - в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование – 2
- 11) Рисует ли ваш ребёнок сам или вы помогаете ему?
  - а) сам-1
  - б) помогаю-0
- 12) Сколько времени ребёнок может заниматься рисованием?
  - а) 5 минут-0
  - б) 10-15 минут-1
  - в) дольше-2

13) Тему для рисования ваш ребёнок:

а) выбирает сам-1

б) с вашей помощью-0.

14) Есть ли в убранстве вашей квартиры, комнаты ребёнка произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др., декоративно – прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.) :

а) да – 1

б) нет – 0

• Более 15 баллов. Вы действуете правильно и можете надеяться на хорошие результаты.

• От 10 до 15 баллов. Вы искренно стремитесь помочь ребёнку, но больше давайте ему самостоятельности.

• Менее 10 баллов. Вам недостаёт знаний, как развить творческие способности в ребёнке, либо желания добиться этого.